THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393927 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdeha00htel_5

OBJETS D'ART

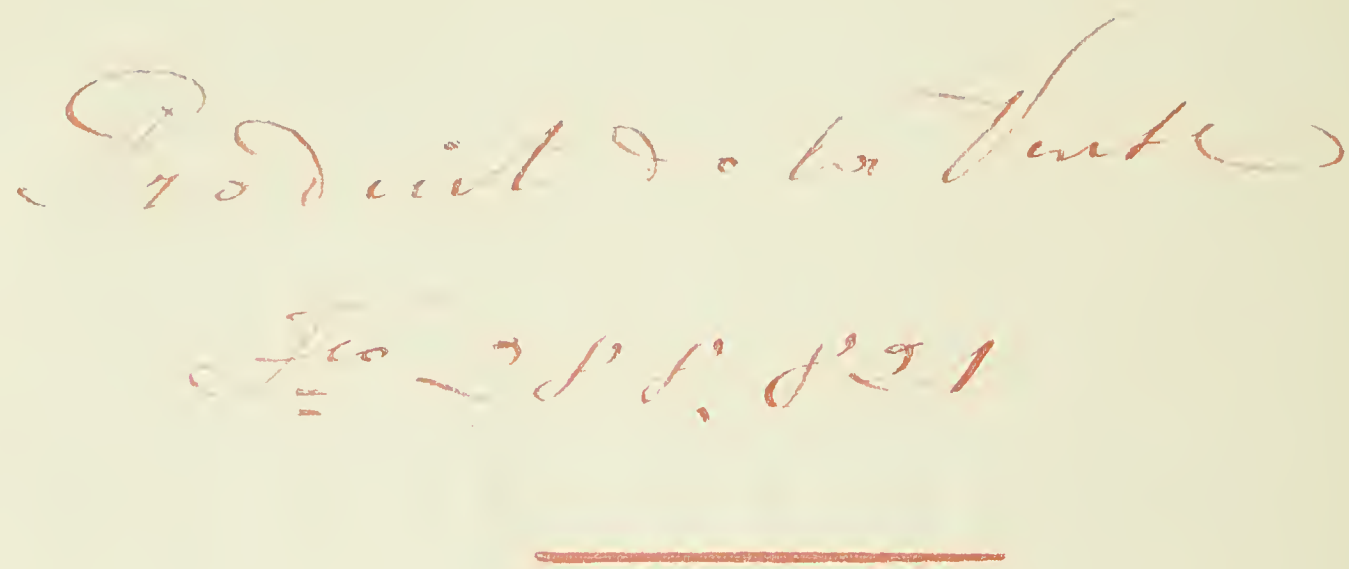
ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

ANTIQUITÉS

MEUBLES et SIÈGES

TAPISSERIES



Produit de la Vente

Fco 288,821

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

ANTIQUITÉS

Terres cuites — Verres — Bronzes — Bijoux

FAIENCES FRANÇAISES, ITALIENNES, HISPANO-MAURESQUES

ÉMAUX PEINTS DE LIMOGES

Ivoires — Orfèvrerie — Manuscrits — Objets variés

Bronzes — Cuivres — Fers forgés — Vitraux

SCULPTURES

Meubles et Sièges

TAPISSERIES

Dont la vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Les Vendredi 15 et Samedi 16 Février 1924,
à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR-DUBREUIL

5, rue Favart, 5

EXPERT :

M. Henri LEMAN

37, rue Laffitte, 37

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 14 Février 1924, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 12 fr. 50 *pour cent* en sus des enchères ou 17 fr. 50 *pour cent* pour les objets soumis à la taxe de luxe.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 15 Février 1924

Antiquités grecques et romaines	1 à 16
Céramique. — Faïences Italiennes et Hispano-Mauresques	17 à 45
Émaux peints de Limoges	46 à 63
Ivoires	64 à 74
Orfèvrerie	75 à 85
Sculptures	86 à 99
Bois sculptés	100 à 158

Le Samedi 16 Février 1924

Manuscrits orientaux	159 à 166
Livre d'Heures. — Miniatures	167 à 177
Objets variés	178 à 189
Bronzes et Cuivres	190 à 226
Buste en plomb	227
Fers forgés	228 à 232
Armes	233 à 245
Vitraux	246 à 252
Meubles et Sièges	253 à 283
Étoffes	284 à 286
Tapisseries. — Tapis	287 à 299

1924 Fr. 3.50

DÉSIGNATION

ANTIQUITÉS
GRECQUES & ROMAINES

1 — Petite tête d'applique de jeune femme de face, couronnée de fleurs. Marbre blanc. Art romain.

2 — Cinq petits vases ou statuettes, en terre cuite, et quatre petits flacons en verre antique.

3 — Très petit œnochoé, en terre cuite antique, peinte en rouge sur fond noir et représentant un enfant étendu à terre cherchant à attraper un oiseau. Goulot trilobé, anse coudée. Art Grec.

4 — Trois petits vases en terre cuite antique.

5 — Statuette de jeune femme debout, drapée dans un manteau recouvrant les bras. La tête, aux cheveux ondulés maintenus par un bandeau, est tournée vers l'épaule droite. Elle tient un éventail de la main droite; la main gauche est posée sur la hanche; base plate. Terre cuite antique. Tanagra.

Haut. 21 cent.

*

6 — Statuette de danseuse, drapée et voilée, tenant un disque sur son bras gauche. Le corps entièrement couvert par la robe, repose sur la jambe gauche, la droite légèrement levée et avancée. Base adhérente rectangulaire.

Terre cuite antique. Tanagra.

Haut., 10 cent.

7 — Petite statuette de jeune femme debout, drapée dans une robe couvrant les bras. Elle retient un pan de sa robe de la main droite. La main gauche posée sur la hanche. Base adhérente de forme ronde. Terre cuite antique. Tanagra.

Haut., 13 cent. 5.

8 — Statuette de jeune femme debout, vêtue d'une longue robe, une écharpe posée sur l'épaule droite. La tête aux cheveux ondulés est tournée légèrement vers l'épaule gauche ; elle a la main droite posée sur la hanche, et tient une guirlande repliée de la main gauche. Base plate.

Terre cuite antique. Tanagra.

Haut., 17 cent.

9 — Statuette de jeune femme, couronnée de fleurs, assise de trois quarts sur un rocher. Elle est vêtue d'une robe échancrée, laissant les bras nus. Elle tient un disque sous son bras droit. Base plate.

Terre cuite antique. Tanagra.

Haut., 17 cent.

10 — Trois scarabées, l'un en jaspe vert gravé, les deux autres en terre émaillée, et deux petites amulettes. Ensemble cinq pièces égyptiennes antiques.

11 — Paire de boucles d'oreilles en or antique, de forme demi-cylindrique, ornée de mamelons granulés, inscrits dans des compartiments réguliers et d'une palmette filigranée.

Art Etrusque.

12 — Deux boucles d'oreilles en or antique, façonnées en têtes de femmes ; deux autres boucles d'oreilles en or, enrichies de scarabées en pierre dure, et un cylindre en serpentine, gravé de personnages.

13 — Petite statuette en bronze antique. L'Abondance, debout et drapée.
Art Romain.

14 — Base de candélabre, en bronze patiné, reposant sur trois pieds gravés.
Travail antique romain.

15 — Petite lampe en bronze antique, formée d'une tête de nègre, aux cheveux crépus. Art Romain.

16 — Lampe en bronze antique, en forme de pied droit, chaussé d'une sandale à courroies. La semelle est bordée d'une rangée de denticules et de points figurant des clous. Au centre un sigle, formé par des points en relief.
L'orifice pour le passage de la flamme est placé en avant du pouce; la jambe sectionnée à la hauteur de la cheville, forme le col du récipient.
Art Grec. Trouvée en Sicile.
Long., 20 cent.

CÉRAMIQUE

17 — Sept assiettes en porcelaine de Chine, à décor bleu sur fond blanc, décors variés.

18 — Grand plat rond en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu, orné d'oiseaux parmi des branchages.

19 — Plat rond en ancienne faïence de Lyon(?), représentant une composition à deux personnages. *Décor dans le goût des faïences Italiennes.*

20 — Cruche en grès, de forme cylindrique, ornée de personnages mythologiques et d'écussons d'armoiries.
XVIIe siècle.

21 — Coupe ronde en terre vernissée, jaspée, reposant sur trois pieds formés de dauphins.
Fin du XVIe siècle.

22 — Plat ovale en terre vernissée de Palissy, à décor de reptiles et de coquillages. XVIe siècle.

23 — Grand plat ovale, en ancienne faïence de Bernard Palissy; à décor de reptiles, poissons, coquillages et feuilles d'eau. Emaux en couleurs, revers jaspé.
XVIe siècle. (Restauré).

Grand diam., 53 cent.; petit diam., 41 cent.

24 — Bouteille, à panse piriforme, en ancienne faïence de Nevers, à décor de tiges fleuries et papillons, tracées en blanc sur fond gros bleu. (Le col est fracturé.)

(Vente Manzy.)

25 — Grand plat rond, en ancienne faïence de Nevers, à décor chinois, bleu et manganèse, et représentant divers petits personnages au milieu d'un paysage sommairement dessiné. Bordure à fleurs.

Diam., 55 cent.

26 — Plat rond, en ancienne faïence orientale, décoré de trois grappes de raisin en bleu sur fond blanc.

(Ancienne Collection Manzy.)

FAIENCES ITALIENNES

27 — Assiette en ancienne faïence de Castelli, ornée d'une composition à trois personnages cueillant des fruits.
Italie, XVIIe siècle.

28 — Petite assiette, en ancienne faïence de Castelli, présentant *Vénus* et les *Amours*.
Italie, XVIIe siècle.

29 — Assiette, en ancienne faïence de Castelli, représentant un villageois et une villageoise assis sur un tertre au pied d'un arbre.
Italie, XVIIe siècle.

30 — Deux petites assiettes, en ancienne faïence de Castelli, décorées chacune d'une composition à personnages.
Italie XVIIe siècle.

31 — Plaque ronde, en ancienne faïence de Castelli, représentant une composition à personnages : homme et femme, dansant au milieu d'un paysage.
XVIIe siècle.

32 — Bassin, en ancienne faïence italienne. Il est orné au fond d'une composition à nombreux personnages représentant une scène de lapidation. Au pourtour, dans des médaillons, allégories des Saisons.

33 — Cruche, en ancienne faïence Italienne, décorée en bleu : d'un médaillon buste de personnage de profil, et de tiges de feuillage.
XVIe siècle. (Restaurée.)

34 — Petite cruche, en ancienne faïence Italienne, décorée d'un buste de femme de profil, et d'imbrications. XVIe siècle. (Restaurée.)

35 — Plat rond, en ancienne faïence d'Urbino, représentant une composition à nombreux personnages, allégorie de l'Été. A la partie supérieure un écusson d'armoiries. XVIe siècle.

(Fracturé et recollé.)

36 — Plateau d'aiguière, en ancienne faïence Italienne, orné d'un buste de femme de profil à droite, disposé au centre d'un motif rayonnant. Il porte au revers la date 1565.
XVIe siècle.

37 — Plat rond, en ancienne faïence d'Urbino, représentant un sujet mythologique tiré de l'histoire de Niobé. XVIe siècle.

(Restauré.)

38 — Petit plat creux, en ancienne faïence d'Urbino, représentant un sujet mythologique : fond de paysage montagneux avec rivière et habitations. A la partie supérieure un écusson d'armoiries chargé d'un Phénix.
XVIe siècle.

39 — Assiette, en ancienne faïence d'Urbino, représentant deux chasseurs et des chiens poursuivant un lièvre. Fond de paysage montagneux avec rivière et habitations.
XVIe siècle.

40 — Coupe couverte, en ancienne faïence d'Urbino, ornée à l'intérieur d'un sujet représentant une jeune femme assise près d'un enfant couché. L'extérieur de la coupe et du couvercle sont décorés de grotesques. Fin du XVIe siècle.

41 — Coupe ronde sur pied bas, en ancienne faïence d'Urbino, représentant la Madeleine au pied du Christ.
XVIe siècle.

42 — Grand plat rond en ancienne faïenne italienne, représentant un cavalier vêtu à la romaine, combattant un lion.
XVIe siècle.

43 — Vase ovoïde en faïence italienne, à décor de branches fleuries polychromes sur fond bleu.

(Vente Goulden.)

FAIENCES HISPANO-MAURESQUES

44 — Plat rond en ancienne faïence hispano-mauresque, de Manissès, à reflets rouges cuivreux. Il est orné d'un oiseau et de palmettes stylisées.
XVIe siècle.

45 — Plat rond en ancienne faïence hispano-mauresque de Manissès, à reflets cuivreux, décoré d'un oiseau et de palmettes stylisées.

ÉMAUX PEINTS DE LIMOGES

46 — Grande plaque rectangulaire en émail peint en couleurs, représentant la Résurrection du Christ. Atelier du maître anonyme N. B. Limoges, XVIe siècle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

(Les coins de la plaque ont été coupés.)

47 — Grande plaque en émail peint en couleurs, représentant le Christ mis en croix. Les bourreaux sont occupés à percer les trous et à fixer le Seigneur sur la croix, posée à terre. A la partie inférieure le monogramme du maître : N. B. en lettres d'or.
Limoges, XVIe siècle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

(Les coins de la plaque sont coupés.)

48 — Grande plaque en émail peint en couleurs, représentant Adam et Ève chassés du Paradis. A la partie inférieure le monogramme du maître *N. B.* et la date *1543*, tracés en lettres d'or. Limoges, XVIe siècle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

(Les coins de la plaque ont été coupés.)

49 — Grande plaque en émail peint en couleurs, représentant le Christ apparaissant à Marie.
Atelier du maître anonyme N. B.
Limoges, XVIe siècle.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

Le bas et les coins de la plaque ont été coupés, et un défaut de cuisson a décoloré une partie du fond de la plaque, donnant une curieuse tonalité bleu turquoise.

50 — Plaque rectangulaire en émail peint en couleurs. Le Christ portant la croix. Limoges, XVIe siècle.

51 — Plaque rectangulaire en émail peint en couleurs : La Cène. Signé du monogramme N. B.
Limoges, XVIe siècle.

52 — Plaque rectangulaire en émail peint en couleurs. Le Christ couronné d'épines. Limoges, XVIe siècle.

53 — Plaque rectangulaire en émail peint en couleurs : Le Christ mort sur les genoux de la Vierge.
Limoges, XVIe siècle.

54 — Plaque ronde en émail peint de Limoges représentant une composition mythologique.
XVIe siècle.

Diam., 7 cent. 5.

55 — Baiser de paix en ancien émail de Limoges. Cadre en bronze ciselé doré.
Fin XVIe siècle.

56 — Plaque ovale en émail peint en couleurs représentant le Baptême du Christ. Elle porte au revers la signature de *N. Laudin, émailleur près les Jésuites à Limoges*. XVIIe siècle.

57 — Plaquette rectangulaire en émail peint en couleurs, représentant une femme jouant du clavecin et un homme jouant de la viole.
Atelier de Jean Limosin.
Limoges, XVIIe siècle.

58 — Deux plaques rectangulaires en émail peint en couleurs représentant chacune un portrait de femme vue à mi-corps tournée de trois quarts.
Fond de draperie.
En bas de l'une des plaques, l'inscription : Margot.
Limoges, XVIIe siècle.

59 — Coupe de forme lobée en émail peint de Limoges, de l'atelier des Laudin. Elle est ornée au fond d'un amour nu brandissant son arc; au pourtour, des touffes de fleurs polychromes.
XVIIe siècle.

60 — Petite plaque rectangulaire à coins coupés, en émail peint de Limoges, par Nouailher. Jeune femme assise au pied d'une colonne.
XVIIe siècle.

61 — Plaque en émail peint en grisaille, représentant l'Annonciation.

62 — Plaque rectangulaire en émail peint en couleurs, représentant Suzanne et les vieillards.

**

63 — Deux plaques ovales en émail peint, l'une représentant Henri III en buste; l'autre, le duc de Vendôme.
Émaux en couleurs.

IVOIRES

64 — Deux petites plaquettes en ivoire sculpté provenant de l'extrémité d'une ceinture. Elles sont ornées de saints personnages debout
Commencement du XVIe siècle.

65 — Cuiller et fourchette à manches d'ivoire, ornés d'une figure allégorique de la Fécondité. Fin du XVIe siècle.

66 — Petite plaquette rectangulaire en ivoire sculpté en bas-relief, représentant le Christ descendu de la croix.

67 — Diptyque en ivoire sculpté représentant l'Adoration des Rois Mages et le Christ de pitié.

68 — Valve de miroir en ivoire sculpté, représentant une scène de tournoi au pied d'un château fort sur la terrasse duquel se pressent de nombreux personnages. Aux angles, des basilics.

69 — Plaque rectangulaire en ivoire sculpté orné d'une composition mythologique à personnages.
Scène de sacrifice.

70 — Grand Christ en ivoire sculpté.

71 — Pion de jeu en ivoire, gravé de disques.

72 et 73 — Quinze petites statuettes en ivoire à sujets saints. XVIIe siècle.
(*A diviser.*)

74 — Petite plaquette rectangulaire en ivoire sculpté présentant en relief « L'Annonciation ».
Flandres. Commencement du XVIe siècle.

ORFÈVRERIE

75 — Plaque rectangulaire en argent gravé et niellé, présentant une figure de saint personnage debout, tenant une banderole portant une inscription.
Fond de carrelage à palmettes et rinceaux et bordure décorée de feuillages juxtaposés.

76 — Petite plaquette en argent repoussé représentant une chasse au cerf.
Commencement du XIXe siècle.

77 — Petite croix en aventurine montée en or filigrané.

78 — Couronne en cuivre doré, ornée de pierreries.

79 — Petit bénitier en argent fondu ciselé et repercé, à motifs gothiques.

80 — Petite plaquette rectangulaire ornée d'anges debout, sous des arcatures ogivales.

81 — Couvercle de vidrecome en argent repoussé, orné d'une composition représentant l'Adoration des Bergers.
Allemagne, XVIIe siècle.

82 — Croix reliquaire en cuivre, ornée de cabochons en cristal de roche. Socle en bois doré. XVIe siècle.

83 — Croix processionnelle en cuivre. Les branches rondes supportent le Christ, et sont ornées de cabochons et de petites fleurs de lys. XVe siècle.

84 — Croix en cuivre repoussé et doré, ornée d'un Christ, avec *titulus*, partiellement émaillé.

Au revers, l'Agneau divin. XVe siècle.

85 — Calice en cuivre repoussé, à décor de têtes d'angelots et bouquets de fruits. La coupe est en argent, XVIIe siècle.

SCULPTURES

86 — Statuette en marbre blanc. Ange debout sculpté et drapé. Italie du Nord. XVe siècle.

87 — Statuette en pierre sculptée, avec traces de polychromie, représentant un clerc debout, vêtu d'une longue robe à larges manches ; tenant un volume fermé sous le bras droit; la main gauche brisée était avancée. La tête est couverte d'un capuchon, laissant le visage entièrement découvert.

Art Français. Bourgogne. Fin du XVe siècle.

Haut., 90 cent.

88 — Bas-relief cintré à la partie supérieure, en schiste gris, représentant la Vierge assise, vue à mi-corps, tournée vers la gauche, et portant l'Enfant Jésus. Travail italien.

89 — Groupe en albâtre : la Vierge debout, drapée portant l'Enfant Jésus nu. Fin du XVIe siècle.

Haut., 56 cent.

(Restauré.)

90 — Buste d'Omphale, coiffée de peau de lion. Marbre blanc.
Ancien travail italien.
Socle en bois mouluré.

91 — Petit buste d'homme revêtu d'une armure et coiffé d'une longue perruque. Sur le socle, le nom de *G. Gastone*. Marbre blanc.
Piédouche mouluré en marbre blanc.

92 — Très petit buste de Sainte-Femme en terre cuite.
Ancien travail italien.
Socle en marbre.

93 — Maquette en terre cuite représentant Hercule et Antée.

94 — Deux petits griffons en terre cuite, l'un terrassant un enfant, l'autre terrassant un serpent. Ancien travail italien.

95 — Statuette en pierre sculptée et polychromée : Le Christ debout, drapé, tenant le globe. Fin du XVe siècle.

96 — Buste en pierre sculptée et peinte ; personnage de face ; les cheveux longs et bouclés. Socle adhérent mouluré.

97 — Petit groupe en albâtre sculpté en ronde bosse, représentant Samson terrassant le lion.
Italie. Fin du XVIe siècle.
Haut., 29 cent.

98 — Grand fauteuil en terre cuite. Le dossier triangulaire est ornementé, et les montants sont décorés de griffons ailés. Travail italien.

99 — Plaque en mosaïque dans un cadre doré.
Art vénitien du XVIIe siècle.

BOIS SCULPTÉS

100 — Statuette en bois sculpté représentant saint Jean-Baptiste, debout, portant sur le bras gauche un volume sur lequel est couché l'Agneau divin.
Art flamand, commencement du XVIe siècle.

101 — Statuette en bois sculpté, de saint personnage, debout, drapé, tenant un livre ouvert sur la main gauche, le bras droit étendu de côté. XVIe siècle.

102 — Grande statuette en bois sculpté, représentant la Vierge debout, drapée, les mains jointes croisées devant la poitrine.
Commencement du XVIe siècle.

103 — Bas-relief en bois sculpté et peint en forme de troussequin de selle, décoré sur les deux faces de scènes à personnages, cavaliers, taureau, etc. XVIIe siècle.

104 — Statuette en bois sculpté, représentant une jeune femme, debout, vêtue d'un curieux costume à larges manches, un bandeau sur les yeux.

105 — Buste de Christ en bois sculpté.

106 — Buste en bois et pâte, représentant un personnage barbu, vêtu d'une tunique, et portant un collier avec médaillon.
Ancien travail espagnol.

107 — Soufflet de foyer en bois sculpté, représentant l'Adoration des Bergers. Le bout, en bronze ciselé, est formé d'une tête de dragon.
Travail italien.

108 — Cadre de forme ovale en bois sculpté et doré, à décor de larges feuilles d'acanthe.
Ancien travail italien.

109 — Grand haut-relief de forme cintrée, en bois sculpté, représentant des anges musiciens, vus à mi-corps, et disposés sous une grotte formant encadrement.
Travail italien.
Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 50.

110 — Tête de Christ en bois sculpté et peint. Art français. XVe siècle.
Haut., 20 cent.

111 — Plaquette rectangulaire en buis sculpté offrant en relief la naissance de l'Enfant Jésus. XVIe siècle.

112 — Petite statuette en bois sculpté : sainte Catherine debout, tenant une épée et un livre ouvert. XVIe siècle. Elle est posée sur une console applique en bois sculpté ornée de feuillages.

113 — Groupe en bois sculpté peint et doré : La Vierge assise, couronnée voilée et vêtue d'une longue robe boutonnée ; tenant l'Enfant Jésus jouant avec un oiseau. Italie XVIe siècle.

114 — Groupe en bois sculpté, repeint et rehaussé de dorures : Sainte Marthe, debout sur la tarasque. Fin du XVIe siècle.

115 — Coffret rectangulaire à couvercle plat, en bois sculpté, peint et doré à décor de branches feuillagées et de dauphins. Serrure en fer à moraillon. XVIe siècle.

116 — Porte-missel en bois sculpté, peint et doré ; à motifs gothiques.

117 — Une colonnette, un fragment de torchère et un Christ incomplet. Trois pièces en bois sculpté.

118 — Deux colonnes torses en bois sculpté et peint. Bases et chapiteaux ornementés.

119 — Torchère en bois sculpté et peint. Tige balustre feuillagée, reposant sur une base à trépied. Italie XVIIIe siècle.

120 — Deux appliques à deux branches porte-lumières, en bois sculpté, à corbeilles fleuries et branches de roses et rubans.
Travail italien.

121 — Statuette en bois sculpté représentant saint Georges debout en armure, armé d'une lance, ayant à ses pieds le dragon.

Haut., 66 cent.

122 — Lion en bois sculpté, il est couché sur une banderole déroulée.

Long., 65 cent,

123 — Triptyque en bois peint, représentant la Vierge assise et deux petits personnages, genre gothique.

124 — Panneau rectangulaire en bois sculpté et doré, à motifs losangés chargés de fleurettes.

125 — Petite étagère de forme rectangulaire à colonnettes balustres, sur pieds moulurés réunis par quatre traverses.

126 — Quatre volets de fenêtres en bois sculpté, ornés de panneaux à parchemins repliés, et munis de ferrures. Modèles variés.

127 — Groupe en bois sculpté, représentant la Nativité. Ancien travail flamand.

Haut., 43 cent.; larg., 36 cent.

128 — Trois haut-reliefs en bois sculpté, et polychromé représentant : La cène, Jésus devant Pilate et Jésus lavant les pieds des apôtres.
Art espagnol. XVIe siècle.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

129 — Haut-relief en bois sculpté et polychromé, représentant la descente de croix. Composition à huit personnages.
Art espagnol. XVIe siècle.

Haut., 86 cent.; larg., 35 cent.

130 — Groupe en bois sculpté : Piéta.
Commencement du XVIe siècle.

Haut., 43 cent.

131 — Groupe en bois sculpté : Piéta. Base adhérente moulurée.
Fin du XVe siècle.

Haut., 41 cent.

132 — Deux petits bustes d'applique en bois sculpté : Saints personnages. XVIIe siècle.

133 — Deux petites colonnes en bois sculpté, ornées de cannelures et de pampres à la partie inférieure. XVIe siècle.

Haut., 74 cent.

134 — Grand volet en bois sculpté, orné de plusieurs compositions à personnages figurant des scènes de la vie du Christ, abritées sous des arcatures et disposées en trois registres superposés.

Haut., 1 m. 75; larg., 56 cent.

135 — Devant de coffre en bois sculpté, orné de l'écusson aux armes de France et d'arcatures et de fenestrages gothiques.
XVe siècle.

Larg., 1 m. 60; haut., 60 cent.

136 — Quatre panneaux en bois sculpté ornés de bustes d'hommes et de femmes tournés de profil. XVIe siècle.

137 — Petit tableau d'autel en bois noir et écaille, en forme de monument à fronton. Il contient une petite peinture représentant la Vierge et l'Enfant.
Italie. XVIe siècle.

138 — Miroir dans un cadre en bois noir, à fronton coupé, orné de figures d'amours, enrichi de marqueterie d'ivoire.
Travail italien. XVIe siècle.

139 — Petit coffret à couvercle taluté en bois peint, garni de plaquettes en verre biseauté. Italie. XVIe siècle.

140 — Panneau en bois sculpté et ajouré, cintré à la partie supérieure et orné d'un trophée champêtre surmonté de deux colombes et de guirlandes de fleurs et de fruits.
Époque Louis XVI.
Larg., 1 m.

141 — Parclose en bois sculpté orné d'un trophée formé d'une sphère armillière enrubannée et enguirlandée de fleurs.
Époque Louis XVI.
Haut., 1 m. 90; larg., 27 cent.

142 — Statuette en bois sculpté. Saint, évêque debout, crossé et mitré tenant un livre ouvert de la main gauche. XVIe siècle.

143 — Groupe en bois sculpté : La Vierge debout, portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche.

144 — Statuette en bois sculpté et polychromé : Saint Jean debout et drapé. Travail allemand.

145 — Petite torchère en bois sculpté formé d'une statuette d'enfant nu portant une corne d'abondance.

146 — Statuette en bois sculpté et repeinte. Saint Antoine, debout; le cochon à ses pieds. Fin du XVIe siècle.

147 — Statuette en bois sculpté et polychromé : La Vierge debout, drapée et voilée, les mains jointes. XVe siècle.

148 — Buste-reliquaire en bois sculpté et partiellement doré.
Art espagnol. XVIIe siècle.

149 — Deux colonnettes en bois sculpté et doré, orné de cannelures en torsades et de bossages. XVIe siècle.

150 — Statuette en bois sculpté et peinte : Sainte femme debout drapée, tenant un livre ouvert de la main droite.
XVIIe siècle.

151 — Panneau rectangulaire en bois sculpté en haut-relief, représentant la Mort de la Vierge. XVIe siècle.

152 — Quatre statuettes d'anges en bois sculpté, ailés et couverts de légères draperies. XVIIe siècle.

153 — Sept guirlandes de fleurs et feuillages en bois sculpté, et quatre branches de fleurs et feuilles en bois doré.

154 — Large panneau en bois sculpté provenant d'un dossier de crédence, orné de compositions à personnages, disposées sous des arcatures cintrées. XVIe siècle.

155 — Deux panneaux gothiques en bois sculpté à décor d'écussons, armoiries et fenestrages.
XVe siècle.

156 — Porte à un vantail, composée d'anciens panneaux gothiques à parchemins repliés.

157 — Grande cheminée en bois sculpté, formée de différents panneaux peints et partiellement dorés provenant d'un autel. Elle est décorée de motifs feuillagés, têtes d'anges et rosaces.
En partie du XVIe siècle.

158 — Cheminée en bois sculpté, formée de différents panneaux peints et partiellement dorés, provenant d'un autel. Le bandeau présente un cartouche soutenu par des anges. Les montants sont formés de colonnettes cannelées.
En partie du XVIe siècle.

MANUSCRITS ORIENTAUX

159 — Petit manuscrit persan orné d'un titre ornementé en bleu et or et de six miniatures à personnages. Le texte, disposé sur deux colonnes, est écrit à l'encre noire et orné de fleurs polychromes.
Reliure en maroquin ornementé d'arabesques en dorure.

160 — Manuscrit persan orné de sept miniatures à personnages, cavaliers et animaux. Le texte, écrit à l'encre noire, est disposé en deux colonnes dans des encadrements à filets bleus et or.
Reliure en maroquin noir uni.

161 — Manuscrit persan décoré d'un titre et de six miniatures représentant des scènes à nombreux personnages.
Reliure en maroquin rouge orné de cartouches en dorure.

162 — Manuscrit persan orné d'un titre peint en couleurs et dorure et de dix-neuf miniatures : scènes à personnages, civiles ou guerrières.
Reliure en carton peint.

163 — Manuscrit persan orné d'un titre et de cinq miniatures, présentant des compositions à personnages.
Reliure à rabat en maroquin rouge orné de cartouches en dorure.

164 — Partie d'un manuscrit grec écrit sur vélin.

165 — Manuscrit persan sur papier. Écriture sur deux colonnes à l'encre noire, avec titres ornementés, en couleurs, à mosaïques et cartouches à inscriptions. Reliure en maroquin fauve à rosaces et écoinçons en dorure.

166 — Deux manuscrits d'Extrême-Orient, sur feuilles végétales, découpées en lamelles et réunies par deux aies de bois. Dimensions différentes.

LIVRE D'HEURES, MINIATURES

167 — Livre d'Heures; manuscrit sur vélin, orné de cinq grandes miniatures exécutées en couleurs, et disposées dans des encadrements formés de rinceaux fleuris, et représentant : l'Annonciation; le roi David; la Crucifixion; la Vierge et les Apôtres, et Job. Le texte écrit à l'encre noire et rouge, est rehaussé de nombreuses initiales en dorure.

Ce manuscrit est muni de son ancienne reliure du XVIe siècle, en cuir fauve, ornée d'arabesques en dorure.

Haut., 16 cent. 5; larg., 12 cent.

168 — Petite miniature provenant d'un manuscrit représentant saint Luc assis devant un pupitre. XVIe siècle. Petit cadre en bois sculpté à feuillages de travail italien du XVIIe siècle.

169 — Petite peinture sur parchemin. Portrait d'homme tourné de profil à droite, coiffé d'une toque à bords relevés et vêtu d'une tunique rouge. Il porte au cou un collier d'ordre.

Cadre en bois noir.

170 — Petite peinture sur cuivre, de forme rectangulaire, représentant Persée délivrant Andromède.

171 — Petite peinture sur cuivre, de forme rectangulaire, représentant la Vierge et l'Enfant entourés d'anges musiciens. XVIIe siècle.

172 — Petite peinture ovale, portrait d'homme, vêtu d'une tunique rouge. Bois. Cadre mouluré en ivoire. XVIIe siècle.

173 — Miniature ronde peinte sur ivoire, représentant un portrait de jeune femme couronnée de lauriers. Elle porte la signature de *Pogniat*.

Petit étui en cuir rouge orné de dorures.

174 — Deux petites miniatures ; l'une, portrait de femme de trois quarts à droite; l'autre, buste de jeune garçon.
XVIIIe siècle.

175 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait d'homme en buste, vêtu d'une tunique bleue. Au revers, un monogramme fait en cheveux.
Commencement du XIXe siècle.

176-177 — Diverses miniatures sur ivoire. Portraits d'hommes et de femmes. Fin du XVIIIe siècle, commencement du XIXe siècle.

OBJETS VARIÉS

178 — Gourde en verre bleu lapis, de forme aplatie, et garnie d'une monture en étain, ornée de deux plaques rondes en émail peint de Limoges, par Couly Nouailher représentant l'une deux bustes conjugués, et l'autre une Vénus debout. XVIe siècle.

179 — Haut-relief en cire peinte au naturel. Portrait d'homme âgé vu à mi-corps de face. Il est imberbe, porte les cheveux longs, est vêtu d'un pourpoint noir boutonné, orné d'une rose. Cadre en bois peint muni d'une glace.

180 — Haut-relief en cire peinte, représentant un personnage vu à mi-jambes, revêtu d'une armure, une écharpe rouge en sautoir.
Ancien travail italien.
Cadre en bois mouluré.

181 — Un couteau a manche d'ivoire formé d'une statuette de Minerve appuyée sur le bouclier, et une fourchette à manche d'argent émaillé.

182 — Manche de couteau en buis sculpté, orné de différents personnages allégoriques.
XVIIe siècle.

183 — Fuseau en bois tourné. XVIIe siècle.

184 — Petite montre de forme ovale en cuivre gravé. Le boîtier présente des sujets bibliques à personnages, des têtes de chérubins et des rinceaux. Le mouvement porte le nom de *Johann Braun Augusta*. XVIe siècle.

185 — Petite tabatière en argent, simulant un pistolet à deux coups. XVIIe siècle.

186 — Volume. Misale romanum. Venise 1660.
Il est couvert d'une reliure en maroquin rouge orné de dorures, avec le monogramme du Christ.

187 — Deux petits cadres en bois noir plaqué d'écaille.

188 — Cinq petites boites rondes en écaille, en bois, en ivoire et en matière dure.

189 — Plaque rectangulaire en cuivre émaillé, représentant la Mort de la Vierge.

BRONZES & CUIVRES

190 — Baiser de paix en bronze ciselé doré « La Pieta ».
Art italien de la fin du XVIe siècle.

191 — Baiser de paix en bronze ciselé doré « La Vierge portant l'Enfant Jésus ».
Art italien de la fin du XVIe siècle.

192 — Plaquette rectangulaire en bronze patiné représentant en relief une Offrande à la Vierge. XVIIe siècle.

193 — Plaquette rectangulaire en bronze doré offrant en relief le Couronnement de la Vierge. Époque du XVIIe siècle.

194 — Petite statuette en bronze à patine brune. Loup couché et endormi. Fonte à cire perdue. Italie, fin du XVe siècle. Base en marbre.

(Ancienne Collection Cottereau, n° 85.)

195 — Pommeau en bronze patiné, de style antique, formé d'une tête de femme, la tête couverte d'une coiffure conique.

196 — Lampe de style antique, en bronze, formée d'une tête de Bacchus couronné de pampres. Ancien travail italien.

197 — Deux statuettes en bronze patiné; l'une représentant Neptune, nu, debout, un dauphin à ses pieds; l'autre, Mars, debout, nu et casqué. Socles ronds, moulurés, ornés de trois volutes.
Travail italien, XVIe siècle.

198 — Buste applique de jeune femme drapée. Bronze applique.
Travail italien, XVIe siècle.

199 — Buste applique en bronze patiné. Minerve, cuirassée et casquée.
Ancien travail italien.
Socle en marbre blanc.

200 — Deux statuettes en bronze patiné, représentant chacune un personnage tourné de côté, les mains levées ou avancées.
Italie, XVIIe siècle.
Bases rectangulaires en bois noir.

201 — Statuette en bronze patiné représentant Jupiter, debout, tenant les foudres dans ses mains.
Italie, XVIIe siècle.
Socle quadrangulaire en bois noir.

202 — Statuette d'Apollon, debout et nu, en bronze patiné. XVIIe siècle.

203 — Petit buste de jeune garçon, la tête inclinée vers l'épaule droite.
Modèle d'après l'antique. Bronze.
Travail italien, XVIIe siècle.
Socle rond en bois noir.

204 — Applique de porte en bronze patiné formée par un buste de femme drapée.
Italie, XVIIe siècle.

205 — Statuette en bronze patiné, Bacchant, debout, soufflant dans un instrument, et tenant dans sa main gauche une grappe de raisin.
Il est couronné de feuilles.

206 — Petite statuette d'amour nu, assis, tenant une flèche de ses deux mains. Bronze.

207 — Petite statuette en bronze patiné représentant Jupiter, debout, nu, tenant les foudres dans la main droite.

208 — Statuette en bronze patiné : Enfant assis, tenant un tambour de basque. XVIIe siècle.

209 — Petit groupe en bronze patiné. Hercule combattant le lion de Némée.
Fin du XVIIIe siècle.
Socle rectangulaire en marbre blanc.

210 — Plaquette en bronze fondu, présentant un guerrier blessé, assis à terre, au pied d'un arbre.
Commencement du XIXe siècle.

211 — Deux médailles en bronze patiné.
Travail italien.

212 — Médaillon ovale, en bronze patiné. Henri IV, casqué et cuirassé, en buste, de profil à gauche.
XVIIe siècle.

213 — Deux petites statuettes, l'une en bronze doré, l'autre en métal argenté, représentant un petit Bacchus sur un tonneau, et l'autre un ange debout.

214 — Chien courant, en bronze patiné.

215 — Série de petites statuettes en bronze ciselé et doré. Personnages variés.
La plupart du XVIIe siècle.

216 — Un lot de cinq pièces en bronze ciselé et doré, cariatides, provenant d'un petit cabinet.
XVIIIe siècle.

217 — Un anneau de sonnette, un petit cadre et une plaque de meuble en bronze ciselé et doré. Ensemble trois pièces.

218 — Deux chutes provenant d'un meuble, en bronze ciselé et doré, représentant des cariatides de femmes émergeant d'un fleuron.
XVIIIe siècle.

219 — Écritoire en bronze doré, de forme quadrangulaire, décorée d'un médaillon à personnages, de figures allégoriques et d'animaux. Les pieds sont formés par des têtes de chérubins.

220 — Deux récipients de forme ronde, en bronze uni, muni de deux anses.

221 — Marmite en bronze, ornée au pourtour de médaillons à sujets d'enfant, d'une tête de chérubin et d'un cartouche portant la date 1717.

222 — Vase votif de forme balustre en cuivre repoussé à décor de rocailles et de feuillages.
XVIIe siècle.

223 — Bassin rond, en cuivre gravé, orné de médaillons et d'arabesques. Ancien travail oriental.

224 — Deux coupes et trois plaquettes en cuivre ou galvanoplastie; à sujets mythologiques.

225 — Petite statuette en bronze patiné : Soldat d'infanterie légère en tenue de campagne. 1916.

226 — Masque en bronze fondu; portrait d'homme. Signé *Becquet*.

BUSTE EN PLOMB

227 — Buste de Marie Leczinska, en plomb doré. Elle est coiffée d'un diadème orné de perles et vêtue d'une robe enrichie de bijoux simulés et recouverte en partie par un manteau de fourrure.
XVIIIe siècle.
Piédouche mouluré.
Haut., 68 cent.

FERS FORGÉS

228 — Petit coffret rectangulaire, à couvercle plat, en fer peint à décor de branchages et oiseaux.
Travail hollandais. XVIIe siècle.

229 — Fragment de grille de balcon en fer forgé à motifs de rinceaux.
XVIIIe siècle.

230 — Petite potence en fer forgé, à motifs géométriques, muni d'une roue à rosace ajourée.
XVIIIe siècle.

231 — Potence en fer forgé et partiellement doré, à guirlande et vase fleuri. Elle supporte un médaillon ovale figurant un ours.
XVIIIe siècle.

232 — Potence en fer forgé partiellement doré à motifs de volutes feuillagés.
XVIIe siècle.

Long., 1 m. 20.

ARMES

233 — Pulvérin en fer plaqué d'ivoire gravé.
XVIe siècle.

234 — Pulvérin en cuivre repoussé présentant en relief un combat de gladiateurs.
Commencement du XVIIe siècle.

235 — Étendabd en soie rouge et bleue, monté sur une hampe cloutée de cuivre, surmontée d'une boule et du croissant.

236 — Poignard à manche de morse garni de frettes en métal argenté. Fourreau en cuir à bouterolle de métal gravé.
Travail oriental.

237 — Quatre dagues de modèles variés.
XVIe et XVIIe siècles.

238 — Petit modèle de pistolet ; fût de bois, garniture de cuivre.

239 — Cinq pièces, pommeaux d'épées ou de dagues, en fer ou en fonte, de modèles variés.

240 — Paire d'étriers en bronze patiné. XVIe siècle.

241 — Trompe de chasse, en métal argenté, à décor de rinceaux et de médaillons.

242 — Bouclier rond, en fer repoussé, représentant un cavalier monté sur une licorne, enlevant une femme nue.

243 — Revêtement de rondache en cuir noir ciselé et repoussé, représentant *Minerve* debout, casquée, appuyée sur un bouclier et tenant une lance de la main gauche. Au pourtour, deux frises ornées, l'une de trophées guerriers, l'autre de rinceaux, d'arabesques et de médaillons à personnages.
Italie, XVIe siècle.

244 — Petite poire à poudre, en cuir fleurdelysé.
XVIIe siècle.

245 — Lot de fragments de garnitures d'épées en acier ciselé et damasquiné, du XVIIIe siècle : poignées, chapes de fourreau, bouterolles, crochets, etc.

VITRAUX

246 — Médaillon rond, formé de fragments de vitraux en couleurs du du XIVe siècle. Sainte femme à mi-corps.

(Collection Engel Gros.)

247 — Chassis composé de divers fragments de vitraux, sujets de personnages, animaux et feuillages.
XVIIe siècle.

248 — Chassis contenant deux vitraux en couleurs; l'un rond représente un ange tenant une banderolle déroulée; l'autre, une composition à personnages figurant une bénédiction.

249 à 251 — Série de vitraux et fragments de vitraux anciens et modernes; compositions à personnages et sujets variés (ensemble 13 pièces, à diviser).

252 — Quatre vitraux ronds, peints en grisailles, représentant *Saint-Sébastien*, *Saint-Georges* et deux compositions à personnages tirées de l'histoire de l'Enfant Prodigue. Bordures à feuilles et glands de chêne.

MEUBLES & SIÈGES

253 — Six fauteuils Renaissance, en bois sculpté et partiellement doré. Le piétement mouluré est orné d'une traverse sculptée et ajourée et les accotoirs sont décorés de feuilles d'acanthe. Les sièges et les dossiers sont garnis d'ancien velours rouge.

254 — Tabouret carré, sur piétement contourné couvert d'un fragment de bordure en ancienne tapisserie flamande du XVIe siècle, à petits personnages et animaux.

255 — Tabouret forme X, en bois sculpté à têtes de lions. Il est garni d'un coussin brodé.

256 — Quatre petits sièges à X, formés de lamelles articulées.

257 — Deux chaises, en bois sculpté à dossier ajouré orné de feuilles, sur le piétement une traverse découpée.

258 — Deux chaises en bois, garnies de cuir et cloutées de cuivre. Le piétement est à double traverses.

259 — Fauteuil en bois, à pieds carrés, réunis par une traverse ajourée. Il est garni de cuir fauve clouté de cuivre. Espagne, XVIe siècle.

260 — Fauteuil en bois sculpté, à dossier carré surmonté de petites pommes d'amortissement en bronze.

Il est garni de cuir fauve au siège et de cuir Cordoue au dossier.

Espagne, XVIe siècle.

261 — Fauteuil en bois sculpté sur piétement mouluré, garni de velours rouge. Les accoudoirs légèrement cintrés reposent sur des petits balustres.

262 — Fauteuil en bois sculpté à dossier carré sur piétement à entretoise.

Il est garni de velours marron à grosses fleurs.

263 — Banquette, formée d'un ancien devant de coffre en bois sculpté à décor de cartouches.

Travail italien, XVIe siècle.

Elle est garnie d'un coussin de velours violet orné d'un galon.

Long., 1 m. 45.

264 — Stalle à une place, à haut dossier, formée d'anciens panneaux sculptés du XVIe siècle, à décor de perspective. Le siège forme coffre.

265 — Stalle à deux places, formée d'une partie d'un ancien lit portugais de la fin du XVIe siècle, à colonnettes tournées; motifs ajourés et appliques en cuivre doré. Le siège et le dossier sont garnis d'étoffe brochée.

266 — Table rectangulaire sur piétement à X. Le plateau est garni d'une plaque d'ardoise (fracturée).

267 — Haut de meuble, en bois mouluré, fermant à deux portes et muni de deux tiroirs. Il est orné de petits compartiments géométriques. Fin du XVIe siècle.

Il repose sur un pied de cabinet espagnol à colonnettes et arcatures.

Haut. totale. 1 m. 71; larg., 1 m. 05.

268 — Coffre en bois sculpté, orné sur la face de quatre panneaux à parchemins et d'un panneau central à feuillages, supportant une serrure en fer forgé à moraillon. En partie du XVIe siècle.

Long., 1 m. 55.

269 — Meuble à deux corps, fermant à quatre portes et deux tiroirs à panneaux moulurés et ornés de filets de marqueterie. Il est surmonté d'un fronton cintré, à niche centrale abritant un petit buste.

Le corps supérieur forme cabinet et abrite douze tiroirs et un petit compartiment central fermant à une porte. Fin du XVIe siècle.

Haut., 2 m. 15; larg., 1 m. 27; prof., 58 cent.

270 — Meuble à deux corps fermant à quatre portes et à deux tiroirs. Les panneaux sont marquetés, à motifs de palmettes et d'entrelacs. Les montants sont formés de pilastres à palmettes et de colonnettes engagées unies. Fin du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 83; larg., 1 m. 25; prof., 54 cent.

271 — Meuble flamand en bois mouluré.

Il est muni d'une porte à la partie inférieure et de deux portes dans le haut.

Il est décoré de demi-colonnettes appliquées et de pentures et entrées de serrures en fer ciselé.

En partie du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 55; long., 1 m. 53; prof., 55 cent.

272 — Armoire en bois sculpté ouvrant à une porte, formée d'anciens panneaux du XVIe siècle, à motifs de cartouches et de feuillages.

Elle est tapissée à l'intérieur de velours vert rayé.

Haut., 1 m. 82; larg., 1 m. 08; prof., 48 cent.

273 — Meuble à deux corps, ouvrant à quatre portes et muni de deux tiroirs. Les vantaux sont ornés de figures allégoriques de la Foi, l'Espérance, la Justice et la Tempérance. Montants à colonnettes unies et à pilastres garnis de plaquettes de marbre. Fronton coupé muni d'une niche centrale.

Art français en partie du XVIe siècle.

274 — Grand coffre gothique, orné de panneaux à parchemins repliés. XVe siècle. (Manque le fond et le dessus).

Long., 2 m.

275 — Partie de coffre gothique, orné sur les quatre côtés de panneaux à parchemins repliés. Art français XVe siècle.
(Manque le fond et le dessus).

Larg., 1 m. 10; prof., 62 cent.

276 — Table dite de « Changeur » à plateau rectangulaire s'ouvrant et formant coffre, reposant sur un piètement à consoles, muni de traverses. Ancien travail du Tyrol.

Long., 1 m. 20; larg., 1 m. 05.

277 — Devant de coffre gothique, orné de quatre panneaux à parchemins repliés. XVe siècle.

278 — Deux volets de fenêtre, ornés de panneaux à parchemins repliés. Flandres XVe siècle, et deux fragments de panneaux analogues.

279 — Grand coffre en bois sculpté, orné sur la face de quatre panneaux à arcatures et fenestrages et d'un panneau central à écusson d'armoiries. Il est muni d'une serrure à moraillon en fer forgé. Les panneaux latéraux sont à parchemins repliés. En partie de la fin du XVe siècle.
Les pilastres sont ornés de statuettes modernes rapportées.

Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 58; prof., 86 cent.

280 — Grande bibliothèque en bois sculpté de forme cintrée, à décor de guirlandes de fleurs, entrelacs et tête de chérubin. Le corps inférieur uni est muni de deux portes.

Larg., 1 m. 85; haut., 1 m. 80.

281 — Grande malle en cuir fauve cloutée de cuivre.
Ancien travail espagnol.

282 — Petit meuble bahut formé d'un ancien coffre à avoine en chêne sculpté. Il ouvre à une porte ornée d'un motif offrant un vase fleuri supporté par deux têtes de femmes et rosaces aux angles.

283 — Grand meuble à deux corps, de style Renaissance, ouvrant à quatre portes, et muni de deux tiroirs, Il est entièrement décoré de mascarons, oiseaux, rinceaux et guirlandes. Les montants sont formés de cariatides et le fronton cintré est orné de fleurs et de fruits.

ÉTOFFES

284 — Deux coupes de velours frappé, à décor de branches fleuries. (Coutures).

285 — Petit tapis en velours rouge, brodé de métal, à décor d'animaux, de feuillages et de mascarons.
Travail oriental.

Long., 1 m. 40; larg., 95 cent.

286 — Petit carré en tapis genre Savonnerie représentant saint Jérôme, en prières devant un crucifix. XVIIe siècle.

TAPISSERIES

287 — Tapisserie verdure, du XVIe siècle, à grosses feuilles crispées, entremêlées d'oiseaux et de branches de fruits. (Coutures).

Long., 2 m. 70; haut., 2 m. 50.

288 — Grande tapisserie des Flandres du XVIIe siècle, tissée en couleurs et représentant une composition à trois petits personnages, tirée vraisemblablement de l'histoire de Renaud et Armide, et située au milieu d'un paysage boisé, avec un étang et vue de montagnes dans les fonds.

Belles et larges bordures à vases fleuris, perroquets, coupes remplies de fruits et guirlandes retenues par des rubans.

Haut., 3 m.; larg., 4 m. 95.

(Voir la reproduction.)

289 — Tapisserie des Flandres du XVIIe siècle, tissée en couleurs, et représentant une composition à trois personnages, tirée vraisemblablement de l'histoire de Renaud et Armide, et située au milieu d'un paysage boisé.

Belles et larges bordures à vases fleuris, perroquets, coupes remplies de fruits et guirlandes retenues par des rubans.

Haut., 3 m.; larg., 1 m. 85.

290 — Tapisserie des Flandres du XVIIe siècle, paysage boisé, animé de deux personnages, à sujet vraisemblablement tiré de l'histoire de Renaud et Armide. Belles et larges bordures à vases fleuris, perroquets, coupes de fruits et guirlandes de fleurs.

Haut., 3 m.; larg., 2 m. 50.

291 — Tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siécle tissée en laines de couleurs. Vue de parc au bord d'un lac avec paysage montagneux et rocher surmonté d'un kiosque.

Au premier plan un dindon et une pintade, parmi des tiges de fleurs.

Haut., 2 m. 30; larg., 3 m.

292 — Panneau en tapisserie d'Aubusson tissée en couleurs représentant un parc, planté d'arbres et de plantes fleuries avec volatiles. A l'arrière-plan, paysage avec des bâliments. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 20; larg., 2 m. 60.

293 — Petit panneau en tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, tissée en couleurs. Vue d'un parc boisé avec un perroquet perché dans un arbre.

Haut., 2 m. 30; larg., 1 m. 25.

294 — Bandeau formé d'une partie de bordure de tapisserie flamande du XVIe siècle, décoré d'un médaillon représentant Narcisse se mirant dans la fontaine; de bouquets de fleurs, de cariatides et rinceaux.

Long., 2 m. 20; haut., 50 cent.

295 — Grand bandeau, formé d'une partie de bordure d'ancienne tapisserie Renaissance, tissée en couleurs, représentant des bouquets de fleurs retenus par des rubans, XVIe siècle.

Haut., 70 cent.; long., 3 m. 28.

Cette tapisserie a été réappliquée snr un bandeau de damas vert garni de passementerie.

296 — Petit bandeau en tapisserie au point à décor fleurs polychromes sur fond marron.

Long., 1 m. 05; haut., 40 cent.

297 — Lot de fragments de tapisseries des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

TAPIS

298 — Petit tapis d'Orient orné d'un *mirhab* sur fond blanc. Bordure d'encadrement chargée de fleurs polychromes sur fond blanc.

Long., 1 m. 75; larg., 1 m. 10.

299 — Tapis d'Orient à fond rouge, orné au centre d'un motif losangé. Bordure à fleurs sur fond marron.

1 m. 95 × 1 m. 60.

90 290. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, 9, à Paris.